

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Уманський державний педагогічний університет
імені Павла Тичини

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Музичне мистецтво»
Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

Безлюдний О.І.

протокол № 16 від «27» листопада

2021 р.

Освітня програма вводиться в дію з «12» листопада 2021 р.

Ректор Безлюдний О.І.

наказ № 597/о від «12» листопада 2021 р.

Умань – 2021

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, ступінь вищої освіти – бакалавр; кваліфікація освітня: Бакалавр музичного мистецтва; кваліфікація професійна: Викладач професійного навчально-виховного закладу, викладач-інструменталіст (назва інструмента), артист (оркестру, ансамблю).

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)



Т. А. Радзівіл

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні
кафедри інструментального виконавства
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № 10 від «15» квітня 2021 р.)
В. о. завідувача кафедри



Т. А. Радзівіл

Освітньо-професійну програму схвалено
вченою радою факультету мистецтв
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № від « » 2021 р.)
Голова вченої ради факультету



І. Г. Терешко

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичним відділом
УДПУ імені Павла Тичини
Начальник відділу



І. А. Денисюк

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичною радою
УДПУ імені Павла Тичини
Голова ради



В. В. Розгон

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проєктною групою кафедри інструментального виконавства та кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Керівник проєктної групи (гарант освітньої програми):

Радзівіл Тетяна Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, в. о. завідувача кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

1. **Калабська Віра Степанівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

2. **Волошин Петро Миколайович**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

3. **Бойко Ірина Михайлівна**, старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

4. **Сухецька Оксана Валеріївна**, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Мацьків Анатолій Павлович** – завідувач відділу народних інструментів, художній керівник і диригент оркестру народних інструментів Уманського обласного музичного коледжу ім. П. Д. Демуцького, викладач-методист вищої категорії.

2. **Кириченко Вікторія Олександрівна** – директор Бабанської дитячої музичної школи, викладач.

3. **Косенко Вероніка Олександрівна** – артист-вокаліст (соліст) вокального тріо «Аріана» Черкаської обласної філармонії.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються

I. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, кафедра інструментального виконавства і кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач професійного навчально-виховного закладу, артист (оркестру/ вокального ансамблю/ хору).
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія НД №2489128 Відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 16 червня 2016 р., протокол №121 (наказ МОН України від 21.06.2016 №79-А) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	FQ – ЕНЕА – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень, НРК – 6 рівень.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	до 01.07.2026 року
Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт УДПУ імені Павла Тичини: https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy (рубрика «Навчання. Освітні програми»)
2 - Мета освітньої програми	
Професійна підготовка компетентних фахівців освітньої і професійної кваліфікації у сфері музичного мистецтва для ефективного і якісного здійснення концертно-виконавської і педагогічної діяльності з широким доступом до працевлаштування і стійким інтересом до подальшого здобуття вищої освіти.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва у контексті інтерпретації інструментальних/ вокальних/ хорових творів, удосконалення виконавської техніки, виконавської та педагогічної майстерності в галузі музичної освіти. Цілі навчання: підготовка високопрофесійних фахівців, спроможних до вирішення складних спеціалізованих завдань і практичних проблем у сфері музичного мистецтва у контексті застосування певних теорій та методів щодо концертно-виконавської, диригентської і педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов. Теоретичний зміст предметної області: теорія та історія музики, музична та педагогічна діяльність. Методи і методики: методи та методики створення виконавської

	інтерпретації музичних творів та здійснення музично-педагогічної діяльності. Інструменти та обладнання: музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.
Орієнтація освітньої програми	Програма орієнтується на сучасні наукові досягнення теорії і практики інструментального/вокального/хорового виконавства та специфіку методики його викладання, формування індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача вищої освіти та реалізацію його творчого потенціалу, створення умов для академічної мобільності учасників освітнього процесу.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціалізована освіта сфокусована на сукупність феноменів і проблем інструментального/вокального/хорового виконавства та методику його викладання, інтерпретацію музичних творів і музичну творчість.
Особливості програми	Обов'язковість проходження педагогічної і концертно-виконавської практик, виконання концертної програми з фаху, випускний екзамен з методики викладання фахових дисциплін. Участь у майстер-класах провідних майстрів сфери інструментального/вокального/хорового виконавства і музичної педагогіки України.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування випускників – різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової, середньої та вищої спеціалізованої мистецької освіти (ДМШ / ДШМ, музичні студії естетичного виховання, гуманітарно-педагогічні коледжі, музичні коледжі, коледжі культури і мистецтв, університети тощо), інші установи різного рівня та форм власності на посадах, що відповідають кваліфікаціям. Для працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів); 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; 2320 Викладач хорових дисциплін; 2453.2 Акомпаніатор; 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.); 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.); 2453.2 Артист-соліст (хору); 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст; 2453.2 Асистент диригента; 2453.2 Асистент хормейстера; 2453.2 Бандурист; 2453.2 Бандурист-співак;

	<p>2453.2 Диригент; 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів; 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів; 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю); 2453.2 Концертмейстер; 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу; 2453.2 Концертмейстер-піаніст; 2453.2 Репетитор з вокалу; 2453.2 Хормейстер; 2453.2 Керівник музичний; 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста).</p>
Подальше навчання	Продовження навчання на другому рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес є студентоцентричним і проблемно-орієнтованим із застосуванням індивідуально-творчого, комунікативно-діяльнісного, конструктивістського, компетентнісного та прагматичного підходів; з організацією самостійної роботи здобувачів вищої освіти та підготовкою їх до самонавчання, з проведенням виробничих практик (концертно-виконавської та педагогічної).</p> <p>Освітній процес забезпечується у ході лекцій, семінарів, практичних, індивідуальних і колективних занять, концертно-виконавської і педагогічної практик, самостійної роботи, консультацій з викладачами. Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» (https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#navchalno-metodychna-dokumentatsiia).</p>
Оцінювання	<p>Види контролю: поточний, тематичний, модульний, підсумковий, атестація.</p> <p>Форми контролю: усне опитування, письмове опитування, схематичне кодування інформації, презентації, тестування, звіти про результати практик, заліки, екзамени.</p> <p>Атестація: демонстрація кваліфікаційної роботи, екзамен з методики викладання фахових дисциплін.</p> <p>Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» (https://udpu.edu.ua/navchannia/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu#navchalno-metodychna-dokumentatsiia).</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та

	невизначеністю умов.
Загальні компетентності(ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 18. Українознавча обізнаність. Ґрунтовне володіння цілісною системою наукових інтегрованих знань про Україну і світове українство та їх геополітичну реальність.</p> <p>ЗК 19. Філософська, політична і соціологічна освіченість, етична та естетична культура.</p> <p>ЗК 20. Психолого-педагогічна освіченість</p> <p>ЗК 21.Здоров'язберігаюча компетентність.</p> <p>ЗК 22. Здатність до аналізу інтелектуальної власності, правової охорони об'єктів інтелектуальної власності та їх захисту в Україні та світі.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності</p>

	<p>між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>ФК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>ФК 19. Здатність до оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>
--	--

7 – Програмні результати навчання

<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p>
<p>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>
<p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p>
<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p>
<p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p>
<p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p>
<p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	
ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю (вокального/інструментального) хору).	
ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	
ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	
ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	
ПРН 13. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.	
ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	
ПРН 15. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	
ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	
ПРН 17. Демонструвати досконале володіння державною мовою; здатність до професійного спілкування, ефективного комунікування і представлення складної комплексної інформації у стислій формі як усно так і письмово.	
ПРН 18. Демонструвати ґрунтовне володіння цілісною системою наукових інтегрованих знань про Україну і світове українство та їх геополітичну реальність.	
ПРН 19. Демонструвати чітке володіння і оперування категоріальним апаратом філософської, політичної і соціологічної наук; наявність навичок філософської, політичної і соціологічної культури та умінь застосовувати філософські, політичні і соціологічні знання у громадській та інших видах діяльності. Дотримання морально-етичних норм, здатність до високих естетичних почуттів, власного сприйняття світу і сприйняття прекрасного.	
ПРН 20. Демонструвати комунікативну спроможність спілкування іноземною мовою в усній і письмовій формах у ситуативній і професійній сферах.	
ПРН 21. Демонструвати розуміння закономірностей, форм і методів навчання та виховання; усвідомлення особливостей психіки як найскладнішої сфери життєдіяльності людини; розуміння психологічних закономірностей розвитку творчої особистості	
ПРН 22. Виявляти уміння зберігати власне фізичне, психічне, духовне і соціальне здоров'я та здоров'я оточуючих.	
ПРН 23. Демонструвати розуміння практичної цінності і важливості академічної доброчесності та її дотримання.	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Склад проектної групи освітньо-професійної програми, професорсько-викладацький колектив, що задіяний до викладання навчальних дисциплін за спеціальністю відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт факультету https://mpf.udpu.edu.ua/ містить актуальну інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи тощо. Освітній процес забезпечений навчальними і робочими

	програмами; навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками, нотними виданнями. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наукові роботи завантажені в інституційний репозитарій УДПУ.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.
Міжнародна кредитна мобільність	Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність реалізовується на підставі міжнародних програм і проєктів, договорів про співпрацю між УДПУ та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією УДПУ, на основі індивідуальних запрошень. Здійснюється в рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Передбачена можливість навчання іноземних студентів на акредитованих спеціальностях в межах ліцензії.

II. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти(роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 01	Українська мова за професійним спрямуванням	4	екзамен
ОК 02	Історія та культура України	4	екзамен
ОК 03	Філософія	3	екзамен
ОК 04	Політична та соціологічна науки	4	екзамен
ОК 05	Іноземна мова	8	екзамен
ОК 06	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	екзамен
ОК 07	Українознавство	3	залік
ОК 08	Охорона праці та безпека життєдіяльності	3	залік
ОК 09	Академічні мистецькі студії	3	залік
ОК 10	Фах	28	залік
ОК 11	Підготовка до колективного музикування	3	залік
ОК 12	Хоровий клас	33	екзамен
ОК 13	Педагогіка	3	екзамен

ОК 14	Психологія	3	екзамен
ОК 15	Методика викладання фахових дисциплін	4	залік
ОК 16	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	1	
ОК 17	Оркестровий клас	33	екзамен
ОК 18	Історія зарубіжної музики	4	залік
ОК 19	Сольфеджіо	4	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент – 153 кредити			
Вибіркові компоненти ОП			
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору 1	4	екзамен
ВВ 02	Дисципліна вільного вибору 2	4	екзамен
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору 3	4	екзамен
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору 4	4	залік
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору 5	4	залік
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору 6	4	залік
ВВ 07	Дисципліна вільного вибору 7	4	залік
ВВ 08	Дисципліна вільного вибору 8	4	екзамен
ВВ 09	Дисципліна вільного вибору 9	8	екзамен
ВВ 10	Дисципліна вільного вибору 10	4	залік
ВВ 11	Дисципліна вільного вибору 11	4	екзамен
ВВ 12	Дисципліна вільного вибору 12	4	екзамен
ВВ 13	Дисципліна вільного вибору 13	4	залік
ВВ 14	Дисципліна вільного вибору 14	4	екзамен
Загальний обсяг вибірових компонент – 60 кредитів			
Практична підготовка			
ПП 1	Навчальна педагогічна практика	3	залік
ПП 2	Концертно-виконавська практика	9	екзамен
ПП 3	Виробнича педагогічна практика	12	екзамен
	Атестація	3	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ – 240 кредитів			

III. Логічна послідовність компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
1 семестр	
ОК 01	Українська мова за професійним спрямуванням
ОК 02	Історія та культура України
ОК 05	Іноземна мова
ОК 07	Українознавство

ОК 09	Академічні мистецькі студії
ОК 10	Фах
ОК 11	Підготовка до колективного музикування
ОК 12	Хоровий клас
ОК 17	Оркестровий клас
ОК 19	Сольфеджіо
<i>Практика</i>	
ПП 1	Навчальна педагогічна практика
2 семестр	
ОК 01	Українська мова за професійним спрямуванням
ОК 05	Іноземна мова
ОК 10	Фах
ОК 11	Підготовка до колективного музикування
ОК 12	Хоровий клас
ОК 13	Педагогіка
ОК 17	Оркестровий клас
ОК 18	Історія зарубіжної музики
ОК 19	Сольфеджіо
3 семестр	
ОК 05	Іноземна мова
ОК 10	Фах
ОК 12	Хоровий клас
ОК 14	Психологія
ОК 17	Оркестровий клас
<i>Дисципліни вільного вибору</i>	
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору 1
ВВ 02	Дисципліна вільного вибору 2
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору 3
ВВ 07	Дисципліна вільного вибору 7
ВВ 08	Дисципліна вільного вибору 8
4 семестр	
ОК 05	Іноземна мова
ОК 10	Фах
ОК 12	Хоровий клас
ОК 17	Оркестровий клас
<i>Дисципліни вільного вибору</i>	
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору 1
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору 3
ВВ 07	Дисципліна вільного вибору 7
ВВ 08	Дисципліна вільного вибору 8
ВВ 09	Дисципліна вільного вибору 9
5 семестр	
ОК 03	Філософія
ОК 06	Іноземна мова за професійним спрямуванням
ОК 10	Фах
ОК 12	Хоровий клас
ОК 17	Оркестровий клас

<i>Дисципліни вільного вибору</i>	
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору 4
ВВ 09	Дисципліна вільного вибору 9
ВВ 11	Дисципліна вільного вибору 11
ВВ 13	Дисципліна вільного вибору 13
<i>Практика</i>	
ПП 2	Концертно-виконавська практика
6 семестр	
ОК 06	Іноземна мова за професійним спрямуванням
ОК 10	Фах
ОК 12	Хоровий клас
ОК 17	Оркестровий клас
<i>Дисципліни вільного вибору</i>	
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору 5
ВВ 09	Дисципліна вільного вибору 9
ВВ 10	Дисципліна вільного вибору 10
ВВ 12	Дисципліна вільного вибору 12
<i>Практика</i>	
ПП 2	Концертно-виконавська практика
7 семестр	
ОК 04	Політична та соціологічна науки
ОК 06	Іноземна мова за професійним спрямуванням
ОК 08	Охорона праці та безпека життєдіяльності
ОК 10	Фах
ОК 12	Хоровий клас
ОК 15	Методика викладання фахових дисциплін
ОК 17	Оркестровий клас
<i>Дисципліни вільного вибору</i>	
ВВ 12	Дисципліна вільного вибору 12
ВВ 14	Дисципліна вільного вибору 14
<i>Практика</i>	
ПП 3	Виробнича педагогічна практика
8 семестр	
ОК 06	Іноземна мова за професійним спрямуванням
ОК 10	Фах
ОК 12	Хоровий клас
ОК 15	Методика викладання фахових дисциплін
ОК 17	Оркестровий клас
<i>Дисципліни вільного вибору</i>	
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору 6
ВВ 14	Дисципліна вільного вибору 14
<i>Практика</i>	
ПП 3	Виробнича педагогічна практика
	Атестація

IV. ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
--	-------------------------------	--

4.1. Обов'язкові компоненти ОП

<p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p>	<p>ПРН 17. Демонструвати досконале володіння державною мовою; здатність до професійного спілкування, ефективного комунікування і представлення складної комплексної інформації у стислій формі як усно так і письмово.</p>	<p>Українська мова за професійним спрямуванням</p>
<p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 18. Українознавча обізнаність. Ґрунтовне володіння цілісною системою наукових інтегрованих знань про Україну і світове українство та їх геополітичну реальність.</p>	<p>ПРН 18. Демонструвати ґрунтовне володіння цілісною системою наукових інтегрованих знань про Україну і світове українство та їх геополітичну реальність.</p>	<p>Історія та культура України</p>
<p>ЗК 19. Філософська, політична і соціологічна освіченість, етична та естетична культура.</p>	<p>ПРН 19. Демонструвати чітке володіння і оперування категоріальним апаратом філософської, політичної і соціологічної наук; наявність навичок філософської, політичної і соціологічної культури та умінь застосовувати філософські, політичні і соціологічні знання у громадській та інших видах діяльності. Дотримання морально-етичних норм, здатність до високих естетичних почуттів, власного сприйняття світу і сприйняття прекрасного.</p>	<p>Філософія</p>
<p>ЗК 19. Філософська, політична і соціологічна освіченість, етична та естетична культура.</p>	<p>ПРН 19. Демонструвати чітке володіння і оперування категоріальним апаратом філософської, політичної і</p>	<p>Політична та соціологічна науки</p>

	соціологічної наук; наявність навичок філософської, політичної і соціологічної культури та умінь застосовувати філософські, політичні і соціологічні знання у громадській та інших видах діяльності. Дотримання морально-етичних норм, здатність до високих естетичних почуттів, власного сприйняття світу і сприйняття прекрасного.	
ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ПРН 20. Демонструвати комунікативну спроможність спілкування іноземною мовою в усній і письмовій формах у ситуативній і професійній сферах.	Іноземна мова
ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ПРН 20. Демонструвати комунікативну спроможність спілкування іноземною мовою в усній і письмовій формах у ситуативній і професійній сферах.	Іноземна мова за професійним спрямуванням
ЗК 18. Українознавча обізнаність. Ґрунтовне володіння цілісною системою наукових інтегрованих знань про Україну і світове українство та їх геополітичну реальність.	ПРН 18. Демонструвати ґрунтовне володіння цілісною системою наукових інтегрованих знань про Україну і світове українство та їх геополітичну реальність.	Українознавство
ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ПРН 22. Виявляти уміння зберігати власне фізичне, психічне, духовне і соціальне здоров'я та здоров'я оточуючих.	Охорона праці та безпека життєдіяльності
ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 22. Здатність до аналізу інтелектуальної власності, правової охорони об'єктів інтелектуальної власності та їх захисту в Україні та світі.	ПРН 23. Демонструвати розуміння практичної цінності і важливості академічної доброчесності та її дотримання.	Академічні мистецькі студії
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під	Фах

<p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні</p>	<p>час виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	
---	---	--

<p>знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>		
<p>ФК 19. Здатність до оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>Підготовка до колективного музикування</p>
<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під</p>	<p>Хоровий клас</p>

<p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>ФК 19. Здатність до оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>час виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	
---	--	--

<p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 20. Психолого-педагогічна освіченість.</p>	<p>ПРН 21. Демонструвати розуміння закономірностей, форм і методів навчання та виховання; усвідомлення особливостей психіки як найскладнішої сфери життєдіяльності людини; розуміння психологічних закономірностей розвитку творчої особистості</p>	<p>Педагогіка</p>
<p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 20. Психолого-педагогічна освіченість.</p>	<p>ПРН 21. Демонструвати розуміння закономірностей, форм і методів навчання та виховання; усвідомлення особливостей психіки як найскладнішої сфери життєдіяльності людини; розуміння психологічних закономірностей розвитку творчої особистості</p>	<p>Психологія</p>
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу</p>	<p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН 13. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.</p> <p>ПРН 20. Демонструвати</p>	<p>Методика викладання фахових дисциплін</p>

<p>інформації з різних джерел. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 20. Психолого-педагогічна освіченість. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати</p>	<p>розуміння закономірностей, форм і методів навчання та виховання; усвідомлення особливостей психіки як найскладнішої сфери життєдіяльності людини; розуміння психологічних закономірностей розвитку творчої особистості</p>	
--	---	--

<p>художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 22. Здатність до аналізу інтелектуальної власності, правової охорони об'єктів інтелектуальної власності та їх захисту в Україні та світі.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки</p>	<p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах</p> <p>ПРН 11.</p> <p>ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН 17. Демонструвати досконале володіння державною мовою; здатність до професійного спілкування, ефективного комунікування і представлення складної комплексної інформації у стислій формі як усно так і письмово.</p>	<p>Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін</p>

<p>та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>ПРН 23. Демонструвати розуміння практичної цінності і важливості академічної добросовісності та її дотримання.</p>	
<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби,</p>	<p>Оркестровий клас</p>

<p>творчої діяльності. ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. ФК 19. Здатність до оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння</p>	<p>Історія зарубіжної музики</p>

<p>інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва/ ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 11. Володіти термінологією</p>	<p>Сольфеджіо</p>

<p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва/ ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
--	--	--

4.2. Вибіркові компоненти ОП

Дисципліни вільного вибору студента

<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 6. Здатність використовувати професійні</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх</p>	<p>Оркестрове диригування</p>
--	---	-------------------------------

<p>знання та навички в процесі творчої діяльності. ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. ФК 19. Здатність до оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	
<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/</p>	<p>Диригування</p>

<p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>ФК 19. Здатність до оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	
<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння</p>	<p>Хорове диригування</p>

<p>реалізувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>ФК 19. Здатність до оркестрової та ансамблевої</p>	<p>інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	
---	--	--

<p>гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність працювати автономно. ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	<p>Сольний спів</p>

<p>теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність. ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>		
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та	ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх	Історія української музики

<p>розуміння діяльності. ЗК 3. Здатність абстрактного аналізу та ЗК 4. Вміння ставити та проблеми. ЗК 5. Здатність оброблення інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність оволодівати знаннями. ФК 3. Здатність усвідомлювати естетичну природу мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати та теорією та музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>професійної до мислення, синтезу. виявляти, вирішувати до пошуку, аналізу вчитися і сучасними художньо-естетичну природу музичного взаємозв'язки між та практикою музичного мистецтва. знання про й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. оперувати професійною термінологією. збирати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 17. Демонструвати досконале володіння державною мовою; здатність до професійного спілкування, ефективного комунікування і представлення складної комплексної інформації у стислій формі як усно так і письмово.</p>
<p>ЗК 2. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність абстрактного мислення,</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p>	<p>Історія музики українських композиторів</p>

<p>аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 17. Демонструвати досконале володіння державною мовою; здатність до професійного спілкування, ефективного комунікування і представлення складної комплексної інформації у стислій формі як усно так і письмово.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу,</p>	<p>Гармонія</p>

<p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва/</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних</p>	<p>Гармонія ХХІ століття</p>

<p>оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва/</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним</p>	<p>Основи поліфонії</p>

<p>естетичну природу музичного мистецтва/ ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>апаратом. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва/ ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного</p>	<p>Практикум з поліфонії</p>

<p>та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>мистецтва. ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва/ ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів</p>	<p>Аналіз музичних творів</p>

<p>використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва/ ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<p>Дослідження музичних форм</p>

<p>музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність працювати автономно. ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<p>Основи інтерпретації</p>

<p>діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення,</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p>	<p>Основи інтерпретації вокально-хорової музики</p>

<p>аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність працювати автономно. ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. ФК 10. Здатність</p>	<p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
--	---	--

<p>застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої</p>	<p>Постановка голосу</p>

<p>застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої</p>	<p>Постановка голосу</p>

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі

літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

<p>практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність працювати автономно. ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку</p>	<p>Додатковий музичний інструмент</p>

<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	
---	---	--

<p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в</p>	<p>Фортепіано</p>

<p>концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної</p>	<p>процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	
--	--	--

<p>діяльності. ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>		
<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в</p>	<p>Практикум з читання хорових партитур</p>

<p>технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>ФК 19. Здатність до оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	
<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування</p>	<p>Інструментальний ансамбль</p>

<p>зв'язків. ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. ФК 19. Здатність до оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	
<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати,</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до</p>	<p>Концертмейстерський клас</p>

<p>аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. ФК 19. Здатність до оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	
<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. ФК 10. Здатність</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію</p>	<p>Вокальний ансамбль</p>

<p>застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>ФК 19. Здатність до оркестрової та ансамблевої гри/ ансамблевого/ хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу,</p>	<p>Хорознавство</p>

<p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією</p>	<p>Масова та елітарна культура</p>

<p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва/ ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва/ </p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 14. Демонструвати</p>	<p>Українська народна музична творчість</p>

<p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p>	<p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>	<p>Інструментознавство</p>

<p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<p>Історія фортепіанного мистецтва</p>

<p>практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність оволодіти вчитися і сучасними знаннями. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<p>Історія популярної музики</p>

<p>застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність оволодіти сучасними знаннями. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<p>Історія хорового виконавського мистецтва</p>

<p>художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 12. Здатність працювати автономно. ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю (вокального/ інструментального) хору). ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<p>Музична інформатика</p>

<p>творчої діяльності. ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. ФК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 12. Здатність працювати автономно. ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю (вокального/ інструментального) хору). ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з</p>	<p>Медіацентр: графіка, звук, відео</p>

<p>усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p>	<p>особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним</p>	<p>Читання оркестрових партитур</p>

<p>естетичну природу музичного мистецтва/ ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>апаратом. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність оцінювати та</p>	<p>ПРН 15. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. ПРН 17. Демонструвати досконале володіння державною мовою; здатність до професійного спілкування, ефективного комунікування і представлення складної комплексної інформації у стислій формі як усно так і письмово. ПРН 22. Виявляти уміння зберігати власне фізичне, психічне, духовне і соціальне здоров'я та здоров'я оточуючих.</p>	<p>Організація концертної діяльності</p>

<p>забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність працювати автономно. ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. ФК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва. ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва/ ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного</p>	<p>Читання хорових партитур</p>

<p>та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>мистецтва. ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 12. Здатність працювати автономно. технологій. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів</p>	<p>Інструментування та перекладення</p>

<p>естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p>	<p>(оркестру, ансамблю (вокального/ інструментального хору).</p> <p>ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>	<p>Методико-виконавський аналіз фортепіанних творів</p>

<p>знаннями.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва/</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	<p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>	<p>Вокальне аранжування</p>

<p>ЗК 12. Здатність працювати автономно. технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p>	<p>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю (вокального/ інструментального) хору).</p> <p>ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти,</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію</p>	<p>Хорове аранжування</p>

<p>ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно. технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну /</p>	<p>музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю (вокального/ інструментального) хору).</p> <p>ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	
---	--	--

звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.		
4.3. Практична підготовка		
<p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 20. Психолого-педагогічна освіченість.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати,</p>	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 17. Демонструвати досконале володіння державною мовою; здатність до професійного спілкування, ефективного комунікування і представлення складної комплексної інформації у стислій формі як усно так і письмово.</p> <p>ПРН 21. Демонструвати розуміння закономірностей, форм і методів навчання та виховання; усвідомлення особливостей психіки як найскладнішої сфери життєдіяльності людини; розуміння психологічних закономірностей розвитку творчої особистості</p> <p>ПРН 22. Виявляти уміння зберігати власне фізичне, психічне, духовне і соціальне здоров'я та здоров'я оточуючих.</p>	<p>Навчальна педагогічна практика</p>

<p>аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>		
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом/ голосом/ диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування</p>	<p>Концертно-виконавська практика</p>

<p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 21.Здоров'язберігаюча компетентність.</p> <p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської,</p>	<p>наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>ПРН 22. Виявляти уміння зберігати власне фізичне, психічне, духовне і соціальне здоров'я та здоров'я оточуючих.</p>	
--	---	--

<p>композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>		
<p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність працювати автономно. ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 20. Психолого-педагогічна освіченість ЗК 21. Здоров'язберігаюча компетентність.</p>	<p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 12. Вміти здійснювати педагогічну діяльність. ПРН 13. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування. ПРН 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного</p>	<p>Виробнича педагогічна практика</p>

<p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 14. Здатність демонструвати базові навички</p>	<p>мистецтва.</p> <p>ПРН 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>ПРН 17. Демонструвати досконале володіння державною мовою; здатність до професійного спілкування, ефективного комунікування і представлення складної комплексної інформації у стислій формі як усно так і письмово.</p> <p>ПРН 21. Демонструвати розуміння закономірностей, форм і методів навчання та виховання; усвідомлення особливостей психіки як найскладнішої сфери життєдіяльності людини; розуміння психологічних закономірностей розвитку творчої особистості</p> <p>ПРН 22. Виявляти уміння зберігати власне фізичне, психічне, духовне і соціальне здоров'я та здоров'я оточуючих.</p>	
--	---	--

<p>ділових комунікації. ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>		
--	--	--

4.4. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 17, ОК 19, ПП 1
2	ОК 1, ОК5, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 13, ОК 17, ОК 18, ОК 19
3	ОК 05, ОК 10, ОК 12, ОК 14, ОК 17, ВВ 01, ВВ 02, ВВ 03, ВВ 07, ВВ 08
4	ОК 05, ОК 10, ОК 12, ОК 17, ВВ 01, ВВ 03, ВВ 07, ВВ 08, ВВ 09
5	ОК 03, ОК 06, ОК 10, ОК 12, ОК 17, ВВ 04, ВВ 09, ВВ 11, ВВ 13, ПП 2
6	ОК 06, ОК 10, ОК 12, ОК 17, ВВ 05, ВВ 09, ВВ 10, ВВ 12, ПП 2
7	ОК 04, ОК 06, ОК 08, ОК 10, ОК 12, ОК 15, ОК 17, ВВ 12, ВВ 14, ПП 3
8	ОК 06, ОК 10, ОК 12, ОК 15, ОК 17, ВВ 06, ВВ 14, ПП 3

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться у формі екзаменів: виконання концертної програми з фаху, методика викладання фахових дисциплін.

Атестація завершується видачею документу встановленого зразка про присудження освітнього рівня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Викладач професійного навчально-виховного закладу, викладач-інструменталіст (назва інструмента), артист (оркестру, ансамблю).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

VI. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

	OK 01	OK 02	OK 03	OK 04	OK 05	OK 06	OK 07	OK 08	OK 09	OK 10	OK 11	OK 12	OK 13	OK 14	OK 15	OK 16	OK 17	OK 18	OK 19	
ЗК 1	+																			
ЗК 2										+					+	+			+	+
ЗК 3										+			+	+	+	+			+	+
ЗК 4										+			+	+	+	+			+	+
ЗК 5								+	+	+			+	+	+	+			+	+
ЗК 6	+									+			+	+	+					
ЗК 7									+	+			+	+	+					
ЗК 8										+			+	+	+					
ЗК 9	+									+			+	+	+	+			+	+
ЗК 10					+	+														
ЗК 11										+					+	+				
ЗК 12										+										
ЗК 13										+					+					
ЗК 14										+					+	+				
ЗК 15										+					+					
ЗК 16																				
ЗК 17		+																		
ЗК 18		+						+												
ЗК 19			+	+																
ЗК 20														+	+	+				
ЗК 21																				
ЗК 22									+								+			
ФК 1										+		+							+	
ФК 2										+		+							+	
ФК 3										+		+			+	+	+	+	+	+
ФК 4										+		+			+	+			+	+
ФК 5										+					+	+			+	+
ФК 6										+		+							+	+
ФК 7										+					+	+			+	+
ФК 8										+						+				
ФК 9										+		+							+	
ФК 10										+		+			+	+	+	+		
ФК 11										+		+			+	+	+	+	+	+
ФК 12										+		+			+	+	+	+		+
ФК 13										+		+			+	+	+	+	+	+
ФК 14												+			+			+		
ФК 15																				
ФК 16																				
ФК 17										+		+			+			+		
ФК 18										+		+			+			+		
ФК 19												+	+					+		

VII. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19
ПРН 1										+		+					+		
ПРН 2											+	+					+		
ПРН 3										+		+					+		
ПРН 4										+		+					+	+	+
ПРН 5										+		+					+		
ПРН 6										+		+				+	+		
ПРН 7										+		+				+	+	+	+
ПРН 8										+		+					+		
ПРН 9																			
ПРН 10																			
ПРН 11										+		+			+		+	+	+
ПРН 12										+		+			+		+		
ПРН 13															+				
ПРН 14																+		+	+
ПРН 15																			
ПРН 16																		+	+
ПРН 17	+															+			
ПРН 18		+						+											
ПРН 19			+	+															
ПРН 20					+	+									+				
ПРН 21													+	+					
ПРН 22								+											
ПРН 23									+							+			